

Realitas Layar: Rumah, Dunia, dan Kesintasan

Solo exhibition of
Jabbar Muhammad

16.9 — 8.10.2023

Curated by
R.E. Hartanto

"Realitas Layar: Rumah, Dunia, dan Kesintasan"

Pameran tunggal Jabbar Muhammad
Dengan kurator R.E. Hartanto
Rubanah Underground Hub, 16
September - 7 Oktober 2023

Kemajuan peradaban memungkinkan kita memangkas ruang waktu. Sebelum terusan Suez dibangun pada pertengahan abad ke-19, orang tidak mempersoalkan perjalanan naik haji dengan kapal uap selama 6 bulan. Kini orang bisa mendarat di Mekkah hanya dalam waktu 10 jam perjalanan udara dari Jakarta, lalu mengabarkan beritanya pada sanak saudara di kampung halaman secara waktu nyata. Sesuatu yang terjadi di pelosok dunia mana pun kini bisa kita ketahui beritanya satu jam kemudian. Pada tataran tertentu, kemajuan sains dan teknologi membuat manusia memiliki sepercik sifat ketuhanan: omnipresent (ada di mana-mana) dan omniscient (tahu segalanya). Namun alih-alih membuat hidup bertambah mudah, kemajuan ini membuat hidup manusia semakin intens.

Manusia modern memiliki banyak pilihan, tapi tak punya cukup waktu. Itu menyebabkan disorientasi tertentu. Bila kita bisa berpindah tempat secepat kilat, kita kehilangan kesempatan menikmati semua rinci perjalanan. Berita yang kita terima harus disiarkan begitu cepat, akurasi sering meragukan. Lagipula media adalah entitas bisnis dan politik, mungkinkah mereka merepresentasikan realitas secara adil dan berimbang? Bila kepercayaan terhadap sistem yang hegemonik sudah luntur, apa dampaknya terhadap pencerapan, nilai-nilai, dan pengambilan keputusan seorang perupa, suami, sekaligus ayah pada tataran domestik sehari-hari?

Dalam pameran tunggalnya yang kedua ini, Jabbar membuat jukstaposisi antara realitas rumah dan dunia, terutama saat pandemi Covid-19 mewarnai gejolak politik, sosial, ekonomi, militer, dan budaya yang terjadi di berbagai belahan dunia. Kedua realitas tersebut hadir secara bersamaan lewat layar televisi dan ponsel pintarnya. Namun bila dunia direpresentasikan secara selektif oleh media untuk kepentingan tertentu,

tidakkah Jabbar pun sedang melakukan hal yang sama saat menampilkan gagasannya tentang rumah, anak, istri, keluarga, dan sanak saudaranya? Tidakkah di saat yang bersamaan—dalam skala yang lebih kecil—Jabbar adalah sebuah sistem yang hegemonik pula?

Sejak kehadiran media sosial kita tidak hanya bisa menonton, tapi juga ditonton. Pada saat itu kita sadar bahwa pencerapan dunia tentang diri kita bisa dikonstruksi dan sebaiknya memang dikonstruksi. Dunia tidak perlu tahu seluruh aspek hidup kita, cukup apa yang kita ingin mereka cerap tentang diri kita saja. Apakah modus seperti ini merupakan bagian alami dari representasi dan penafsiran realitas atau kita semata-mata—alih-alih semua kemajuan sains dan teknologi hari ini—hanya berikhtiar untuk sintas?

R.E. Hartanto

About the artist

Jabbar Muhammad (l. Bandung, 1986) menuntaskan kuliah seni lukis, program studi Seni Rupa FSRD ITB jenjang strata 1 pada tahun 2008 dan magister di tahun 2012. Aktif berpameran sejak tahun 2006 di beberapa kota di Indonesia dan Asia Tenggara. Selepas masa pandemi, mulai mengeksplorasi isu yang berkaitan dengan perkembangan media sosial, pola konsumsi, komunikasi dan informasi pada platform digital.

About the curator

R.E. Hartanto (Tanto), (l. Bandung, 1973) Mendapat pendidikan seni rupa di Studio Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung (1992-1998) dan Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Belanda (2001-2002). Sejak 1998 hingga saat ini Tanto berkiprah sebagai perupa dengan berkarya, mengikuti pameran kelompok dan pameran tunggal, membuat lokakarya dan proyek seni rupa, mengikuti program artist in residence, dan menjadi kurator pameran seni rupa di berbagai kesempatan. Selain berkarya Tanto juga mengajar kursus dan menulis blog seni rupa di Klinik Rupa Dokter Rudolfo. Tanto adalah duta jenama Royal Talens, produsen alat dan bahan seni rupa dari Appeldorn, Belanda, untuk periode 2022-2023.

Pindai kode QR di bawah ini
untuk akses panduan pameran:

